

Under senare år har det dykt upp en otrolig flora av sk. "jazz fake books". Jag tycker att vi ska betrakta det hela med en viss skepsis.

Till jazzens och hela den improviserade musikens natur hör den muntliga traditionen, det vill säga att lära in utantill direkt från någon (mer erfaren) musiker eller från grammofonskivor. Jag menar att risken är stor att man inte lägger på minnet eller tillgodogör sig hela den musikaliska processen om man har dessa böcker (som dessutom vimlar av fel) att lita på.

Det är helt nödvändigt för en improvisatör att vara musikaliskt förberedd och medveten, dvs. att ha hela det musikaliska förloppet "i ryggraden". Denna medvetenhet och säkerhet skaffar man sig genom att bl.a. analysera det harmoniska, rytmiska och melodiska som händer på grammofoninspelningar. Jag tror personligen att det är bättre att känna till allt som händer på en enda Charlie Parker-inspelning av t.ex. Milestones från 1945 än att bara "nästan" kunna en massa låtar utantill och vara beroende av nerskrivna harmoni-analyser. Dessutom ger ju en sådan här djupdykning in i musikaliskt klingande världar både en njutning och en glädje som inga Real books i världen kan ge.

En av farorna med all improvisationsundervisning tror jag är att man vill lära sig alltför fort och effektivt. Många av dessa jazz fake books står också med den här effektiviteten i form av titlar som t.ex. 1002 låtar mm. Jag tycker vi ska besinna målaren Olle Olsson "Hagalunds" ord att "allt skapande av skönhet bör få en långsam mognad"; det gäller även i högsta grad musik.

Jag tror att det kan vara bra att stänga in sig på sin kammare "mellan varven" och lyssna och lära sig vad jag kallar jazzens basrepertoar utantill. Jag har här försökt att forma en lista utifrån mina erfarenheter vad beträffar den här jazzrepertoaren. Det rör sig om ca 40 låtar från evergreens till jazzklassiker (vi kommer nämligen aldrig ifrån traditionen!), som jag menar att man ska kunna utantill!

Evergreens - standardlåtar

All the Things You Are A^b
 Stella by Starlight B^b
 Autumn Leaves B^b-dur/g-mi
 I Remember April G-dur
 There Will Never Be Another You F
 Invitation C-mi
 On Green Dolphin Street E^b
 Honeysuckle Rose F
 Indiana A^b
 Softly As in a Morning Sunrise
 In a Mellow Tone
 Take the A-train

Standard, ballader

Body and Soul D^d-dur
 Lover Man F-dur
 I Can't Get Started C-dur
 Round Midnight E^b-mi

I Got Rhythm-låtar och liknande

I Got Rhythm
 Lester Leaps In
 Oleo B^b-dur
 The Theme B^b
 Good Bait B^b

Blues

Now's the Time F, Billie's Bounce F, Blue Monk B^b,
 Straight No Chaser F, Bag's Groove F, Mr PC

Be-bopklassiker

Milestones B ^b -dur	Doxy B ^b -dur	Groovin High E ^b
Hi fly C-dur	Night in Tunisia d-mi	Hot House C-dur
Ornithology G-dur	Nica's Dream b ^b -mi	Woody'n You, Four